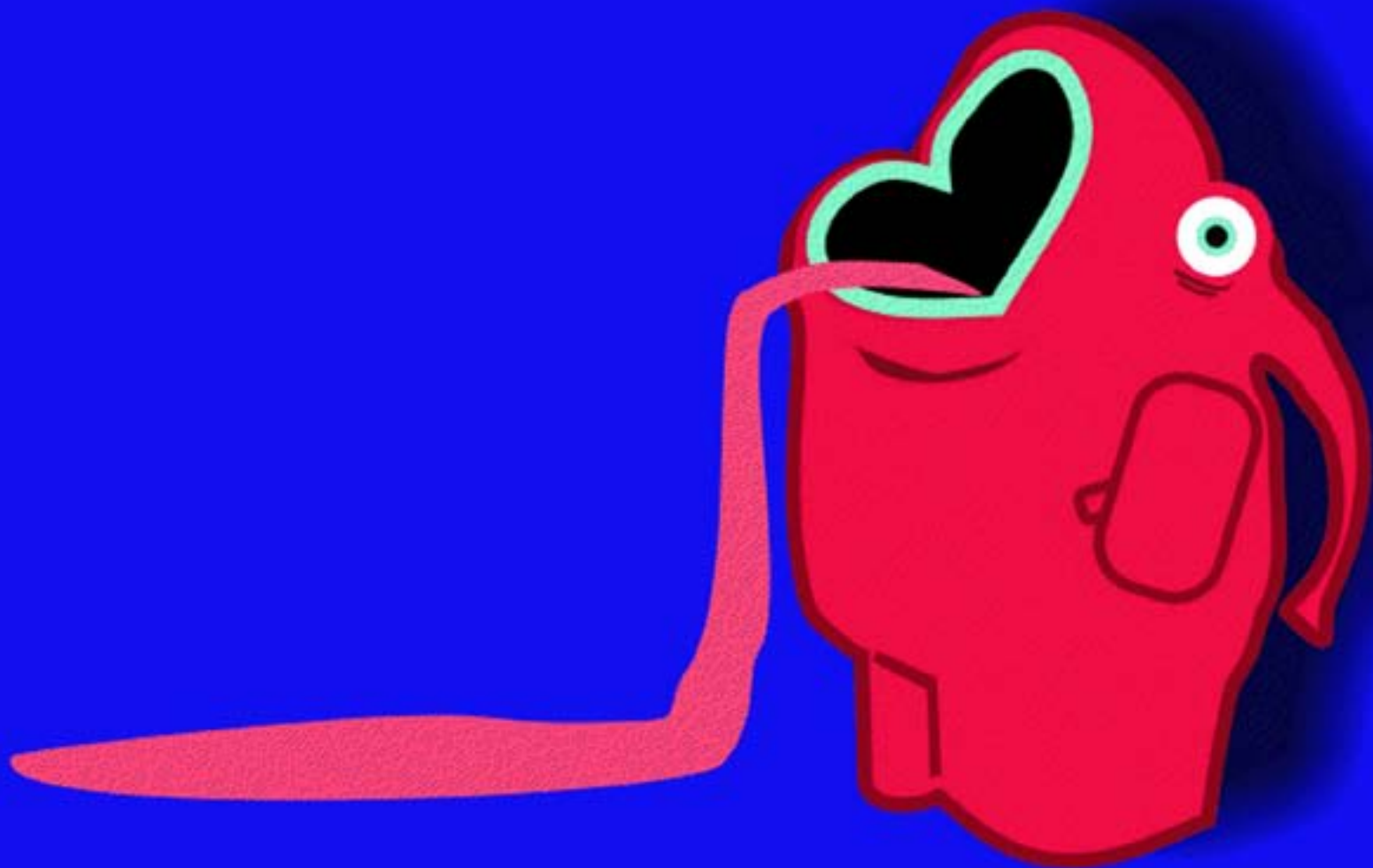


TEIP

NEW
GENERATION

Año 1

N° 1



Diván

En mis pensamientos

Por: María José Robles Rosado

Hoy dejé otra carta en tu mesa, aún no me atrevo a decírtelo en persona, temo que ni siquiera sepas que existo; pero todo me ha parecido confirmar que debemos estar juntos, estoy seguro de que nadie ha sentido por ti tanto amor, nadie haría por ti lo que yo. He procurado obtener todo dato sobre ti, sé cuál es tu color favorito, la música que más escuchas, el deporte que te gusta practicar, nunca me has visto, pero siempre te sigo cuando vas a tu casa, en la escuela me siento atrás de ti, le hablo a todas tus amigas, de ahí he sabido otras cosas, tus miedos, preocupaciones, tus aficiones, aun así tú no sabes nada de mí. Hay veces que me desespero, porque a pesar de todas las señales, de todo lo que hago para estar contigo, no te das cuenta; sin embargo estoy decidido, hoy será un día diferente.

Espero desde el otro lado del salón hasta que veas la carta, no sé por qué no te sorprende verla, sólo la tomas y la tiras a la basura, me enoja tu actitud, pero me tranquilizo; la clase inicia, escribo un papel mientras te observo, veo como tomas nota en tu libreta, sin más lo doblo y te lo paso por encima del hombro, no me respondes; el tiempo transcurre lento, no dejo de mirar el reloj, la profesora me debió preguntar algo, no le hice caso, alguien me dijo que te gustan los gatos, quizá deba regalarte uno. Cuando termina la clase dispones a irte, mas te tomo del brazo y te detengo, las palabras salen atropelladamente de mi boca, creo que no me has entendido, sólo quiero que me digas que sí, de un tirón te sueltas, ¿por qué corres? No quise hacerte daño. Tal vez es porque también sientes algo por mí, debe ser eso, tienes miedo de admitirlo, bueno no hay problema, haré que te des cuenta.

Las cosas no van bien, poco a poco la ira se apodera de mí, en el recreo se te acerca un niño, ¿quién es? Por alguna razón estás llorando, quién se cree para ir a con-

solarte, sólo yo puedo hacer eso, mi mente explota cuando te abraza, siento ganas de ir a golpearlo, ¿por qué lo permites? ¿Cómo pudiste traicionarme? Seguramente te atrajo por ser el popular de la escuela, todo el mundo habla bien de él, no había considerado la competencia, aun así no puede ganarme, yo sé todo de ti, él qué podría saber.

Dejas que te acompañe a tu casa, se ha entrometido entre nosotros, lo sé, pero no será por mucho tiempo; toda clase de cosas pasan por mi mente, ayer amaba tu risa, hoy la odio porque le sonreíste a él; me doy cuenta que mis sentimientos por ti me están haciendo mal, soy otra persona, sólo te culpo a ti, esto no pasaría si me hubieras dicho que sí.

Yaestarde,noimportaquemelodigasahora.Túereselproblemaytengolasolución.Estoy en tu casa, espere a que tus padres salieran, ya es de noche, te sorprendo dormida en tu cama.

Mañana el martirio termina, ni siquiera apareces en los periódicos, seguramente a tus papáslesdijeronqueteasfixiastemientrasdormías,yteolvidaránconeltiempoasícomoyolohice.

Hoy en la escuela, todos preguntan por ti, pero yo no, he visto a una chica nueva.

Perfume de Jazmín

Por: Ámbar Martínez

La habitación está llena de flores, veladoras y crucifijos. Marco se sienta en la cama y comienza a llorar, al mirar la foto de su difunta esposa. Carlitos lo observa. “Papi, ¿fue mi culpa verdad?” es la pregunta que rompe el silencio en aquel lugar. Secándose las lágrimas con un pañuelo, su padre le responde: “¿Qué has dicho? Basta Carlitos, te lo he repetido mil veces, ¡no fue tu culpa!”, Marco abraza a su hijo y le da un beso en la mejilla.

“Pero papá, si no le hubiera insistido en ir al cine, aún estaría con nosotros” dice Carlitos con tono débil. Marco se suelta en llanto y abraza a Carlitos, no sabe qué decir para aliviar la culpa que invade a su pequeño. “Las cosas que tienen que pasar, pasan de una u otra manera, tú no tienes nada que ver con lo que le sucedió a tu madre” son las palabras que Marco considera más sabias en ese momento para decir a su inconsolable hijo.

“Nunca pensé que esa sería la última vez que la iba a ver, hacía mucho frío, y ella se quedó sin su abrigo, con tal de cubrirme”, le dice Carlitos en un tono melancólico a su padre. “Ella siempre te procuró, realmente te amaba, y lo hizo hasta el último momento.” Ambos miran una foto donde salen los tres. Nuevamente el silencio reina en la habitación, habitación en la que hace dos días se respiraba el aroma a jazmín del perfume que ella usaba, y en la que hoy sólo se respira tristeza.

Marco piensa en el joven que arrebató la alegría de su hogar, la calma de su hijo y la vida de su amada; una rabia se comienza a apoderar de él, quiere gritar, maldecir, golpear a ese infeliz hasta quedarse sin fuerzas; pero su furia se ve interrumpida al ver la cara de Carlitos, tiene una expresión que demues-

tra inocencia, pureza y amor; no considera justo corromperlo con su odio y rencor.

Carlitos voltea a ver a su padre y le dice: “¿Cómo estará el muchacho del carro? Espero que más tranquilo, ese día no paraba de llorar y de insultarse”. Marco, tratando de contener miles de insultos, le dice a su hijo: “No te preocupes, él tuvo la culpa de todo, es justo que se sienta culpable por todo lo que hizo”. Carlitos, con una cara de asombro le dice a su padre: “Pero papi, tú dijiste que lo que le pasó a mi mami le iba a pasar de una u otra manera, entonces, tampoco ese muchacho tiene la culpa.” Marco, al no saber qué decir, permanece callado.

Ambos salen de la habitación y se dirigen al comedor. Mientras Marco prepara chocolate caliente, Carlitos toma el periódico que como todos los días, está en la puerta de la casa, al tomarlo, se da cuenta de que había una foto en la primera página donde salía el carro que había arrollado a su madre; el periódico se le cae de las manos, él cae de rodillas y sigue viendo la imagen, ahora enfoca su mirada en el cuerpo de su madre, tirado en el pavimento, con una mancha de sangre bajo su cabeza; está helado, no sabe si llorar o asustarse.

Marco se dirige a la mesa con el chocolate, nota el estado de su hijo y se acerca a ver qué es lo que lo tiene tan consternado. Se da cuenta de la imagen tan explícita que había en el periódico, y sin pensarlo, lo agarra y lo comienza a romper mientras dice: “Carlitos, hijo, tranquilo, esa foto no debió ser publicada”. Pero Carlitos sigue impactado, con la mirada perdida y en silencio.

Marco no sabe qué decirle a su hijo, busca las palabras correctas para tranquilizarlo, pero no las encuentra. “¿Por qué? ¡No! ¡Mamá! ¡No!” son los gritos intensos y llenos de dolor que salen de la garganta de Carlitos que hacen vibrar toda la casa. Marco se asusta, y lleno de impotencia comienza a llorar, pero esta vez, no va a calmar a su hijo, sino decide que lo mejor es que se desahogue.

Carlitos sigue gritando, llorando, pegando a los cojines de los sillones de la sala; un tono colorado invade su piel, sus ojos ya están hinchados, su cabello está despeinado. “¿Quién puede contra el dolor de un hijo que extraña a su madre?” Piensa Marco, mientras en silencio sufre junto con su pequeño.

Pasan varios minutos, nuevamente la casa queda en silencio, salvo los sollozos de los dolidos parientes. Carlitos se incorpora, va al baño y se lava la cara, aún la tiene hinchada. Marco, sentado en una silla, con el codo apoyado en la mesa y una mano sosteniendo su cabeza, sigue llorando y mirando al vacío.

Carlitos se acerca a su padre con una taza de chocolate, después de colocarla en la mesa, le toma de la mano, la aprieta fuerte, y le dice: “Papi, tranquilo, a mi mamá no le gustaría vernos llorando tanto. Ella me decía que cuando quisiera parar de llorar, pensara en un momento divertido que hayamos tenido juntos, ¿porqué no lo intentas?”. Marco lo voltea a ver, sus ojos están cristalinos, le sonríe y le dice: “Gracias hijo, tienes razón, mejor recordemos cómo nos divertíamos juntos”.

Ya está anocheciendo, pero Carlitos y su papá pierden la noción del tiempo al seguir recordando momentos divertidos que vivieron con ella. Marco voltea a ver su reloj, ya es tarde, le dice a su hijo: “Es hora de que duermas, tienes que descansar”. Carlitos aún no tiene sueño, toma el control de la televisión y la enciende.

La televisión está en el canal nacional, se está proyectando el noticiero nocturno. De pronto escuchan: “Se ha dictado sentencia al joven Juan Ramírez, quien es el responsable de la muerte de la señora Rebeca Valdés en el pasado lunes. Las autoridades informaron que lo que causó el accidente fue el estado de ebriedad con el que iba manejando el joven, y exhortan a la población a ser más responsables”.

Marco hace un gesto de satisfacción, Carlitos no dice una sola palabra. Se voltean a ver mutuamente, no hay más ruido que el de las voces de las personas que conducen el noticiero, ambos fijan su mirada en una foto familiar que está sobre un mueble, y así se quedan por varios minutos.

Marco apaga la televisión, Carlitos lo toma de la mano, y juntos se dirigen a la habitación de la mujer que ya no está presente, pero que siguen amando; al entrar, abren una de las ventanas, ven las estrellas del cielo, se sonríen mutuamente, y sienten como una suave brisa les roza la piel, como si estuvieran siendo acariciados por ese aroma a jazmín.

Espresso

Vive Latino, ¿que qué?

Por: Armando Amaro

Año tras año decenas de miles de personas convergen en un sólo lugar, millones piensan al mismo tiempo en un sólo evento. En todo el mundo y principalmente en Latinoamérica las miradas y oídos del mundo del rock se centran en un sólo espacio cultural por tres días.

No es de extrañarse que sea llamado el festival de música más importante en Iberoamérica, después de todo son ya 13 ocasiones en las que el Foro Sol en la Ciudad de México se llena de voces, gritos, oídos, pies danzantes y cuanto amante de la música se imaginen.

El Festival Iberoamericano de Cultura Musical es cada vez un espacio más abierto, más cultural, más para todo tipo de personas y gustos musicales. Así, si antes se escuchaban quejas argumentando que era un festival de ska o del 'rock en tu idioma' y que no había oportunidad para otros géneros, desde hace algunos años las opiniones se han vuelto más variadas.

Mujeres, hombres, pelos parados, greñas alborotadas, mohicanos, rastas, flecos relamidos, pantalones pegados, falditas y moños rosas, gafas hipsteronas, animaleros, ecologistas, documentalistas, djs, graffiteros, patinetos, ciclistas, actores, reporteras, cantantes, güeritos, pelirrojas, prietotes -como yo-, bigotones, lampiños, bebés con biberón, escuincles con refresco de cola, señoritas con chela en mano, jóvenes con un churro entre los labios, rucanroleros, enmascarados, disfrazadas, gays, lenchas, bisexuales, pentasexuales, chilangos, pipopes, tapatías, colombianas, gringos, alemanas, marcianos y uno que otro ser humano; de todo se puede encontrar en el Vive Latino y sin embargo todos somos iguales en la viña del señor (OCESA).

De todo se encuentra, porque de todo hay. Cuatro escenarios grandes, uno chico para palomazos, una carpa de documentales, un rin de lucha para la impro, una zona para parkour, una para patinetos y bmxeros, una biblioteca, un parque ecológico con área de juegos infantiles. En fin, de todo, es de todo.

Así fue el Vive Latino 2012.

Vuélvelo a leer, no dice nada; la cultura se vive.

Hermanos de sangre

Por: Germán Flores Luna

“A menudo se encuentra en el hijo, el secreto sin revelar del padre.”

Friederich Nietzsche.

La lucha entre el bien y el mal ha marcado la narrativa de la Historia, y de las historias dentro de ella, desde los tiempos más lejanos. Las moralejas que heredan todos los acontecimientos siempre tratan de aportar un elemento con el cual enjuiciar y valorar las acciones y los pensamientos de los otros, y los de uno mismo.

Las grandes instituciones que rigen nuestra vida y, más importante, nuestra existencia, lo hacen con base en el adoctrinamiento de los sentidos para distinguir entre lo que está bien y lo que no lo está, intentando hacer de un proceso de razonamiento complejo, un reflejo automático.

Ya sea de manera explícita, o por medio de artimañas sibilinas, los padres de nuestros sentimientos han ido logrando programar una manera de actuar y de conducirse para cada individuo y para cada grupo, sea por una demostración de nefasta sensatez, o por un acto de perversión interesado.

Y es en gran medida gracias a esto que nos hemos vuelto, como hombres, demasiado susceptibles a decidir superficialmente, sin tener en cuenta que aquello sobre lo que podemos actuar no es solamente lo que ha sido tocado por la gracia de Dios, o lo que ha sido regulado mediante leyes.

Leyes que no forzosamente están inscritas en las páginas memorables de las constituciones de las repúblicas o los imperios que constituyen el mundo, pero pueblan el discurso del sentido común.

Un sentido común que representa lo más valioso que tiene el hombre y que sin embargo ha sido entregado, individual y colectivamente, a aquellos que forjan con sus ideas los rumbos de las acciones, sin importar si en su beneficio inmediato se oculta la desgracia inmortal.

Voy a permitirme ser más claro. En nuestra situación de hombres, hemos vivido siempre con la intención de limitarlo todo, desde la cotidianidad hasta la duración de la vida, yendo a cualquier parte con la condición de que hay que estar seguro de cualquier cosa. Y hemos construido palabras para enunciar los sentimientos de los otros. Y hemos dicho cosas que no pensamos.

Viviendo siempre en función de las circunstancias, familiares, sociales, políticas, culturales, etc. Mal viviendo con la excusa de que, dependiendo de la situación, o somos demasiado jóvenes, o somos demasiado viejos.

Es desesperanzador mirar dentro de uno mismo y no encontrarse, y en cambio encontrar las opiniones de los otros acerca de uno; no saber tampoco quiénes son ellos, ni por qué enjuician de ese modo aquello que somos, aquello que no somos, más bien, por no tener el control nosotros mismos, ni ellos de ellos, de esto, de esta redundancia desconcertante en la que se convierte lo que se vive, cuando aquello de lo que disfrutamos y de lo que padecemos, no lo hemos decidido nosotros.

Porque la decisión es la libertad, el derecho aquel del que hablan por igual los filósofos y los curas, y que sin embargo está vedado para todos, desde antes de nuestra concepción como cigotos, desde que un par de congéneres buscan satisfacer una necesidad.

Benditos aquellos que no han nacido, benditos aquellos que no han pasado por las cortes, por no haber estado a merced de los dioses. Por no haber sometido su libertad a la razón.

Para los que sí hemos nacido, ese tren ha salido ya. Y como de lo perdido, lo recuperado, lo único que nos queda es la moral.

Por supuesto que escribo esto haciendo caso omiso a aquellos que son inquebrantables seguidores de los íconos religiosos, no por orgullo, sino por la disidencia que implica el ser testigo de cómo la realidad responde a lo que pregunta Dostoievski acerca de quién puede burlarse así de la humanidad (de esa humanidad construida en los evange-

lios), desperdiciando tanta fe y tanta energía.

Yo fui uno de ellos, Alexei antes de Iván, respetuoso del segundo mandamiento antes que parricida. Sin embargo ahora, como Dimitri, no creo que la vida merezca más la pena que el amor, no por ser romántico, por ser pragmático. Por no aceptar tampoco el mundo de Dios. Por preferir ser afortunado que ser bueno.

Así puedo, antes de morir tranquilo, vivir con la certeza de que mis circunstancias han sido el azar, y que al ser mi destino improbable, es justo.

Dice Dostoievski también, que lo más importante en la vida es saber a qué atenerse. Digo yo que si tenemos la suerte de ser hombres, a los hombres debemos encomendarnos. A una igualdad que procure la vida fuera de la prohibición y que nos permita mirarnos a los ojos.

Sin embargo, el poder del Señor está más allá de cualquier mirada, y la lejanía de sus dominios no alcanza a distinguirse ni sumando todos los ojos.

Porque, ¿cómo construir un esquema que permita esa diferenciación entre lo correcto y lo incorrecto, tan necesaria para la humanidad, sin que tenga que recurrirse al infierno? Y, más aún, ¿cómo evitar que dicho esquema no tenga cerrojos por ningún flanco?

Existe una razón por la que los ganchos del infierno de Dostoievski se encuentran en el techo. El subsuelo es temible, y la amplitud del cielo no está hecha para nosotros.

No es extraño entonces, que sea el temor el principal regulador de los temperamentos individuales, sociales e históricos.

Religión, política, urbanidad, todo se ha convertido en un receptáculo de inventos y descubrimientos acerca de la obtención del control y del poder (el paraíso), mediante la fabricación del temor, del pavor en algunos casos.

Existen demasiado pocos que soportan la amenaza, y el cumplimiento de la experimentación del frío Siberiano, con la idea estoica de que no hay mal que por bien no venga.

Se necesita de un temple monumental para lograrlo, y se necesita, sobre todo, de esa autoridad ideológica independiente que poseen los héroes de Dostoievski como Ras-kolnikov, o Alexei Karamázov que, en palabras de Míjail Bajtin, “se perciben como autores de una concepción ideológica propia”.

Una concepción que les permite alejar su razonamiento de los supuestos previamente establecidos, lo suficiente como para disfrutar de lo glorioso que debe ser estar consciente de lo que se piensa, se dice y se hace, lejos del infierno que son los otros.

Dentro del contexto específico en que se desenvuelve la historia de los Karamá-

zov hijos y el Karamázov padre, se da la construcción de un universo impresionantemente plural que permite identificar la diversidad representativa de los hombres como especie, y que, a su vez, ofrece una estructuración precisa del alma humana. En determinados momentos, podemos ser alguno de los Karamázov, o todos.

Luego entonces, la solución última tendría que ser la aceptación de la existencia de dicha diversidad psicológica y sentimental, tan compleja que no permite ni la exclusión de ninguno de sus componentes, ni el encumbramiento de uno sólo, sea cual sea la perspectiva desde la que se mire.

Existe un riesgo latente en este argumento anárquico, en detrimento de las democracias que constituyen familias y repúblicas hipócritas. El caos.

Para vivir el caos como independencia verdadera, la creación de una nueva moral es fundamental, una moral que permita el libre albedrío y que aleje de él, y de nosotros, aquello que lo hace exquisito de acumular para otros. Una moral que ruegue por nosotros, una moral que no nos deje caer en la tentación.

Es claro que tal necesidad ha sido devaluada por la oscuridad que la cubre desde que nació como ideal. Argumentando aquellos que le echaron un velo encima, que la confianza es tan incierta, que se debe poner a la altura del desprecio y, de nuevo, juzgársele por conveniencia.

(Cuando) Dostoievski dice que el sentimiento más hermoso es la incertidumbre, sólo entra en los oídos de los que de verdad no están seguros si mañana volverán a abrir los ojos.

La cuestión es que aquellos que esperan vivir siempre un día más después del que termina, mientras dicen sus plegarias, reconozcan que en realidad están hablando consigo mismos, con sus demonios. Y que son ellos, lo único que no está en tela de juicio.

Glosa

El dejabú de la televisión mexicana

Por: Herón Gustavo Téllez Ramales

Hace algunas semanas se llevó a cabo el evento televisivo más esperado y anunciado del primer trimestre del año, y no me refiero a los TVnovelas, sino al homenaje del tan afamado comediante de humor blanco Roberto Gómez Bolaños “Chespirito”. Reseñaré el evento en una palabra: Aburrido. Lo importante de resaltar de dicho evento es algo de lo que todos los mexicanos, tarde o temprano, nos hemos dado cuenta: México no hace más que repetir y repetir los programas de toda la vida.

Se preguntarán, ¿eso qué tiene de importante? Verán, el humor de Roberto Gómez Bolaños siempre fue so so, aburrido, sin gracia, en resumidas cuentas, una comedia de situación que reflejaba lo que se vivía en los años 80's y nada más. Seguir transmitido en pleno siglo XXI un programa que es ajeno a la vida que se vive en una vecindad se me hace una falta de visión por parte de la empresa mediática más grande de Latinoamérica. No me vienen a la cabeza muchas razones por las cuales se siga cometiendo esta barbarie, más que por la necesidad que tienen las altas esferas de poder en México de joder a los jodidos, oprimir a los exprimibles e idiotizar a los que ya de por sí estamos idiotas.

Este ejemplo se puede ver en todos los aspectos televisivos, las telenovelas que se producen en México son copias de dramas producidos ya en otros países, o son mezclas raras de lo que se hizo antes, o las dos opciones revueltas con tantita sal y limón. No hay programas de ningún tipo con calidad, coherencia o veracidad, los reality shows son los mismos que hace 10 años y así nos podemos llevar un largo, largo etcétera. Para entretenernos podemos usar cualquier otro medio, pero si el reflejo de una sociedad bien pueden ser los medios de comunicación, eso sólo nos dice que México está como un conejillo de indias en su rueda, viviendo un eterno dejabú.

¡Aplicale la quebradora!

Por: Viridiana León

Técnicos VS. Rudos.

Noche de luchas en la Arena Puebla.

El reloj estaba a punto de marcar las 8, los nervios me comían y mi antipatía quería mermar el ánimo y 'buena vibra' de mis compañeros que se entusiasmaban por el evento que tendría lugar a las 9 de la noche.

La más grande hazaña de la noche fue, sin duda, ir ocho amigos en una pequeña camioneta con capacidad para cuatro personas.

Nos aproximábamos al lugar de reunión; y nuestras piernas lo agradecieron infinitamente, supe que nos aproximábamos por el olor que llegó repentinamente al coche; olor que me llevo a la época de mi infancia, una mezcla de milanesa, manteca, pan y, algo que me sorprendió un poco, olor a pescado.

Por fin nuestros ojos pudieron apreciar el juego de luces, puestos, camiones y automóviles que tenían lugar alrededor de la Arena Puebla, el punto de reunión.

Fuimos avanzando muy lentamente al tiempo que buscábamos alguna zona donde pudiéramos dejar el auto. A medida que nos hacíamos espacio entre los puestos, el ruido característico se fue haciendo presente e inundo nuestros oídos.

¡Llévelo, llévelo!, ¡Bara, bara, bara, bara! ¡¿Qué le ofrezco güerita?! ¡Cemitas, ce-

mitas!

Dejamos el auto a unos metros de la Arena y así pudimos ver todos los 'puestecito)' que ofrecían sus productos de 'muy alta calidad'. La comida era lo que más resaltaba por su olor y la vista que ofrecían a los posibles clientes para llevar 'la mejor oferta de la noche'.

Después de los puestos de comida siguieron unos puestos muchos más curiosos y coloridos: los puestos de máscaras, que ofrecían a las personas que iban a disfrutar la máscara de su ídolo luchador.

La misión una vez en la entrada era esperar a que los demás compañeros llegaran para poder acceder. Mientras esperábamos me di cuenta de que mis compañeros ya no estaban y que habían sido sustituidos por 'El hijo del Santo 2.0' y las 'Gatas Misteriosas', más gatas que misteriosas, según sus palabras.

Mientras esperábamos a los demás, había que tomarnos la clásica foto que evidenciara nuestra presencia. Podía ver en la cara de mis compañeros, y de los luchadores, que querían entrar y ver lo que prometía ser un buen espectáculo de diversión, y uno que otro 'buen deseo' a las madres.

El acceso de la gente fue lento pero constante. Lo primero que pude notar fue que había dos bandos: los rudos y los técnicos.

Cada uno de estos bandos tenía una porra que se desvivía por animar más fuerte que la porra contraria. Entre gritos, porras, cornetas y baile cada porra dio lo mejor de sí durante todas las peleas.

La porra de los técnicos fue la que más ruido hizo pues el patrocinio de los "Tamales Rico" los dotaba de tamales cada tres días.

Todos mis compañeros, junto al 'El hijo del Santo' y las 'Gatas', nos fuimos acomodando en los lugares respectivos.

Vendedores iban y venían procurando que el espectador estuviera bien dotado de palomitas, dulces, camarones y refresco para que disfrutara mejor la pelea.

¡Lucharan a dos de tres caídas sin límite de tiempo!

Fue lo que se pudo distinguir de todo lo que decía el presentador. Los luchadores comenzaron a salir, las porras de ambos bandos tocaron más fuerte y yo sólo podía ver al señor que preparaba los camarones en un plato.

La noche fue un rotundo éxito para los Técnicos, pues ganaron tres de las cinco peleas de la noche, aunque no ganaron la pelea estelar donde se enfrentaron, por el bando Técnico, Lyger, Shoker y Atlantis, contra Texano, Terrible y Rey Bucanero.

Entre risas, groserías, camarones, cemitas, compañeros, peleas, voladoras y un sinfín de acontecimientos tuvo lugar mi primera vez en las luchas.

N-Qbierto

¡Arrancan!

Por: Herón Gustavo Téllez Ramales

Hace ya varios meses sabíamos quienes sería los candidatos a la presidencia de México para el sexenio 2012-2018, y era cuestión de tiempo para que empezaran las campañas electorales hacia la silla presidencia. La fecha ya la sabíamos y este 30 de marzo empiezan 90 días de grandes sorpresas, mucha guerra sucia, golpes bajos, escupitajos en la cara para cada uno de los candidatos; y de propuestas, bueno, las propuestas pueden esperar, digo, que se esfuerce el que gane, el que no, pa' que se quema las pestañas. Como ciudadanos tenemos la obligación de informarnos sobre cada propuesta; pues bien, me di a la tarea de ver en la página oficial de internet de cada uno de los candidatos a la presidencia qué es lo que propone cada uno de ellos para nuestro México lindo y querido, esto fue lo que encontré.

Empecé, más por morbo que por interés, por la página de Enrique Peña Nieto (EPN) y la verdad no me lleve una gran sorpresa. Como era lógico, el arranque de campaña estaba en el inicio de su página y éste estaba en vivo. Después de brincar el video de muy mala calidad, entre al sitio. Tres grandes propuestas que ha firmado en presencia de notario público (como si eso garantizara algo) son lo más relevante de la página, propuestas por demás ambiguas, poco o nulamente necesarias. Invita a que los militantes y público en general se pongan en contacto con él a través de Facebook y Twitter, invita a invitar a tus amigos a sumarse a proyecto y, para que los militantes sientan el compromiso de actuar, invita a comprometerte con lo que EPN se compromete. Como un "plus" la página tiene wallpapers, fondos para Facebook y Twitter para ponerte al 100% la camiseta. Para las damitas y señoritas ésta, sí así lo podemos decir, la sección de Angélica Rivera donde se contará, desde su mirada de mujer, como es que vive la campaña electoral de su ma-

rido, poniendo todo su apoyo y corazón en él. Lo que ya me parece aberrante, son los 8 tracks musicales que apoyan la campaña de este candidato, pasando por todos los ritmos musicales, desde el pop hasta el reggeton, pasando por la quebradita, salsa, cumbia y demás ritmos populares.

Una vez habiendo sufrido con el sitio de EPN decidí seguir con Josefina Vázquez Mota (JVM) que al igual que EPN al inicio de su Website estaba su mitin transmitido en vivo y a todo color, este si, con una mejor calidad. Mi sorpresa fue ver que en su página no hay nada. Literalmente no hay nada, no hay fotos, video o demás elementos descargables, bueno, si los hay, pero debes registrarte para que tengas accesos a estos contenidos (que en teoría tendrían que ser para todos ¿no?) en un apartado muy pequeño y poco profundo, se encuentran sus propuestas, o bueno, lo que se puede suponer que son. La candidata presidencial se mueve bajo los ejes de educación, gobernabilidad, prosperidad y seguridad, propuestas como siempre claras y específicas (sarcasmo) No se si es por protección, o porque no les dio tiempo de concluir la página, pero a pesar de contar links para tener acceso a sus redes sociales, no se puede ingresar a estas sino es que estas registrado (estrategia electoral o para inflar los números en las encuestas, no lo sé).

La siguiente página que revise fue la de Gabriel Quiadri de la Torre, pieza del ajedrez recién colocada en el tablero, pero que lo veamos o no, participa en la contienda. Como tal no tiene un Website propio, pero la plataforma política que aplicará, si es que llega a la presidencia, la podemos ver en la web del partido Nueva Alianza que esta enfocada en gran medida en el magisterio y la mejora de la calidad en la educación (cosa que desde ese partido no pasará). Se puede leer un proyecto de nación muy interesante, abarcando puntos medulares para el desarrollo de la sociedad mexicana como es la vivienda, la cultura, el deporte, la economía. Desgraciadamente cae en todo en manos de la SEP.

Decidí dejar al final la página de Andrés Manuel López Obrador (AMLO) pues me parece la página menos vistosa, no hay enlaces a sus redes sociales, pero si me parece la página que más tiene informada a la sociedad. Este candidato presenta ya un gabinete presidencial, maneja una propuesta de nación, más allá de propuestas sueltas al aire. A

pesar de no tener un gran respaldo mediático (dígase canal de Youtube, Facebook o Twitter) lo compensa con que el movimiento que apoya (morena) que tiene su propio website y por supuesto, este si cuenta con todo lo antes mencionado. La página de este candidato cuenta con los audios de las entrevistas en las que ha participado, así como galería de imágenes y videos de eventos donde ha estado (no tanto spots comerciales). Su proyecto de nación lo podemos leer en su declaración de una Republica Amorosa y por supuesto, en el discurso donde se declaro candidato a la presidencia de la república. Todos los documentos que en la página se pueden ver y descargar (sin necesidad de registrarse) hablan, respaldan y apoyan su proyecto.

Al final de esta ligera exploración por cada sitio web de los candidatos, puedo decir que los dos primeros (EPN y JVM) han gastado el presupuesto del IFE en crear una imagen corporativa de lo más elaborada, así como imágenes, spots, temas musicales, y plataformas electrónicas que considero inútiles. No es mi intención hacer ver mi posición electoral, pero realmente los candidatos a la presidencia se siguen vendiendo como “Personajes de la farándula” y no como políticos serios que puedan encausar al país en un curso diferente al que llevamos. Tristemente veo que en lo que se ha gastado es en imagen y no en lo que importa, pensar en como diablos sacar a México adelante.

Viernes 24 de febrero, el cielo ligeramente nublado al mediodía y un grupo de jóvenes que iba de aquí a allá, pegaban flechas y carteles, acomodaban mesas, inflaban globos, extendían linóleo sobre la cancha de básquetbol... eran los organizadores de BUCAI, apurados para iniciar la 2da Feria de la Sexualidad de la Facultad de Ciencias de la Comunicación.

Había expectativa, varios compañeros ya esperaban fuera de la cancha de básquetbol, otros hacían tiempo jugando ping pong. Está presente el recuerdo de la feria anterior, creada bajo la iniciativa de los estudiantes de la Facultad con el fin de promover una sexualidad saludable y responsable, resolviendo de paso, muchas de las dudas que se crean en torno al tema.

Segunda Feria de la Sexualidad

Por: Alejandra Ortiz

Un par de minutos más y una voz hizo la atenta invitación: “Compañeros, la feria ya va a comenzar”.

El grupo Morbo Azul, invitado de la Facultad de Danza, abrió el evento. Agrupados a su alrededor, los presentes observaron el baile de las chicas, ¡vaya qué se sentía el calor! Hubo aplausos y se concedió la participación a la Mtra. Patricia Durán, directora de la facultad, quién dirigió unas breves palabras. Más aplausos y todos pudieron recorrer libremente el lugar.

Rápidamente se formaron largas filas y miradas de incógnita ante los productos en venta: consoladores, aceites, collares, anillos vibradores, dulces con formas sumamente deseables y sinfín de juguetes no aptos para niños. Las sex shop atraían a los curiosos y conocedores, incluso a los tímidos que sólo echaron un vistazo y luego huyeron de las preguntas delatadoras del Grupo Alternativo, encargado de animar el evento.

En una esquina, ¡condones gratis para todos! Caras de felicidad con cajas repletas de ellos en una mano (o ambas) salían de una larga, apretujada y emocionada fila que esperaba como si de una repartición de comida en tiempos de hambruna se tratara.

¿Cómo estaban los niveles de azúcar de los futuros comunicólogos con tantos vendedores de dulces dentro y fuera de la feria? Salubridad se encargaría de descubrirlo con las pruebas rápidas de glucosa, además de repartir ácido fólico para las chicas.

En otro extremo, un asunto un tanto más serio: CAPACITS atendía a los interesados en realizarse una prueba rápida de VIH.

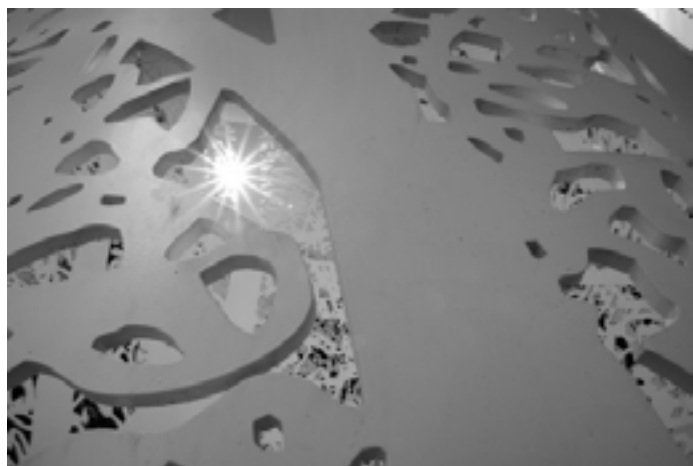
Las parejitas, los solteros, los de estado civil dudoso, profesores e invitados pasaron un rato agradable durante la feria, en la cual todo se terminó antes de lo previsto.

Era viernes, el cielo seguía ligeramente nublado y la Feria de la Sexualidad había concluido.



Pixelles

Fotografías de: Pablo Andrade Escobar



Fotografías de:
José Manuel Rosales Sandoval



Reseña

De Panzazo, ni tan tan, ni muy muy.

Por: Herón Gustavo Téllez Ramales

A finales del siglo XVII, un movimiento llamado Ilustración cambio la perspectiva tanto cultural como intelectual de la sociedad, teniendo como fin, citando textualmente, "... disipar las tinieblas de la humanidad mediante las luces de la razón...". Hoy día, algo parecido quiere hacer el documental de Juan Rulfo y Carlos Loret de Mola "De panzazo", una película documental que, igual que un programa televisivo, trata de hacer conciencia sobre el problema de la educación en México. ¡Ah! Primer muy gravísimo error del documental: no aborda una crítica sobre la educación en México, hace un fuerte llamado de atención a la sociedad, sobre la porquería que es el sistema educativo nacional, retratando fielmente (es decir, sin burlarse ni alabando) la incompetencia del Secretario de Educación y el cinismo de la presidenta vitalicia de SNTE.

Después de ese pequeño detalle, la película no es mala; tiene muchos buenos momentos, es divertida, ágil, amena, con un tiempo justo y preciso para que el promedio de la población mexicana pueda verlo, le interese, no se aburra y salga reflexionando del cine sobre el problema que representa el sistema educativo (igualito que un programa de TV). Un plus enorme a este intento de concientizar es "EMA: Exige, Mejora y Actúa" (algo parecido a lo que hizo "Presunto Culpable" pero de una forma llamativa y tangible), que invita a que se involucren padres, alumnos y maestros (hablando de estos últimos, el profesor que se sienta aludido, ofendido o vilipendiado con este documental, he de declarar públicamente, debería aventarse de un tercer piso) en las acciones y no sólo discursos para hacer un verdadero cambio en México.

De panzazo se queda corto. Hablar de la educación en México es hablar sobre la deficiencia en los programas educativos, del atraso intelectual en el que vivimos, de lo repetitivo que es la secundaria y la preparatoria, de la poca orientación vocacional que se da en las escuelas y que desgraciadamente no se profundiza, de la nula educación cívica y social que bien podría contemplarse, y un largo etcétera. Sin hacer tanto chisme, “De panzazo” definitivamente no descubre el hilo negro del problema de la educación en México, es más, para algunos podría sonar repetitivo e incluso estúpido; pero es un intento, de hacer conciencia en la población. ¿Deberíamos apoyarlo? En mi humilde opinión, creo que sí.

Husky Rescue

Por: Sharon L. Gutiérrez

Música que no es sólo música. El cine, la fotografía, la pintura, la arquitectura escandinava, el impresionismo francés e incluso el diseño gráfico, actúan como fuente de inspiración para estos finlandeses que con cada canción crean un paisaje diferente.

Escuchar a Husky Rescue modifica no sólo tu estado de ánimo, sino la forma en la que percibes un momento del día en el que alguna de sus canciones estelariza en tu reproductor, creando así una armónica sincronía de acontecimientos.

Marko Nyberg,(fundador/compositor/contrabajo), Reeta-Leena Korhola (vocalista), Maria Ilmoniemi (teclados),Anssi Sopanen (batería) y Miika Colliander (guitarra) conforman Husky Rescue, todos provenientes de Helsinki, Finlandia.

En 2004 lanzan su primer álbum Country Falls. Después de tres años regresan con dos materiales: Ghost Is Not Real y Other World: Remixes and Rarities; Ship Of Light es

su álbum más reciente (2010), todos bajo el sello discográfico Catskills.

En abril de este año lanzaron el boxset de Ship of Light que pretende restituir el valor de los formatos físicos frente a los formatos digitales (ideología DIY); para esto la banda se unió a la diseñadora Kustaa Saksi, de acuerdo con ellos Saksi 'se ajusta perfectamente al mood de la música'.

El material incluye 'Far from the Storm' junto con una versión finlandesa del track 'Onnellisuus' compuesto por Kauko Röyhkä e interpretado por Marko Nyberg.

"Husky Rescue es como el momento justo cuando empieza a nevar, puedes ver como los copos van cubriendo todo poco a poco pero aún distingues el pasto a través de la nieve." (Marko Nyber).